

## ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ ΤΥΠΟΥ

### Επικοινωνία:

Γραφείο Επικοινωνίας  
Τομέας Προώθησης και Προβολής, Πανεπιστήμιο Κύπρου  
Τηλ. 22894304  
ηλ. διεύθυνση: [prinfo@ucy.ac.cy](mailto:prinfo@ucy.ac.cy)  
ιστοσελίδα: [www.ucy.ac.cy/pr](http://www.ucy.ac.cy/pr)

Λευκωσία, 7 Ιουλίου 2016

### Η ΚΥΠΡΙΑΚΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΤΗΝ 15<sup>η</sup> ΜΠΙΕΝΑΛΕ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΣΤΗ ΒΕΝΕΤΙΑ

Την Τρίτη 28 Ιουνίου 2016, στα γραφεία του Συλλόγου Αρχιτεκτόνων Κύπρου, έγινε παρουσίαση σε διάσκεψη τύπου των μέχρι τώρα αποτελεσμάτων της Κυπριακής συμμετοχής στην 15<sup>η</sup> διεθνή έκθεση Μπιενάλε Αρχιτεκτονικής στη Βενετία, από τον επιμελητή της έκθεσης Σωκράτη Στρατή, Αναπληρωτή Καθηγητή στο Τμήμα Αρχιτεκτονικής του Πανεπιστημίου Κύπρου μαζί με την ομάδα συνεργατών του. Η εν λόγω έκθεση αποτελεί το σημαντικότερο διεθνές γεγονός της Αρχιτεκτονικής και διεξάγεται κάθε δύο χρόνια. Ο Alejandro Aravena, που είναι ο φετινός επιμελητής της Μπιενάλε έχει προσκαλέσει τους συμμετέχοντες να πραγματευτούν το θέμα με τίτλο «Ανταπόκριση από το Μέτωπο» θίγοντας την αναγκαιότητα της αρχιτεκτονικής πρακτικής να πάει πέραν από τα καθιερωμένα και να ψάξει τις κοινωνικές και πολιτικές διαστάσεις στο έργο της.

Ο τίτλος της Κυπριακής συμμετοχής είναι «Επίμαχα Μέτωπα: από Κοινού Πρακτικές Παραγωγής για τη Μεταμόρφωση Συγκρούσεων», ([www.contestedfronts.org](http://www.contestedfronts.org)). Η συμμετοχή επιλέγηκε μετά από ανοικτό διαγωνισμό που διοργάνωσε το Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού με το Σύλλογο Αρχιτεκτόνων Κύπρου και σε αυτή συμμετέχει το έργο «Hands-on Famagusta» με τις ομάδες «Imaginary Famagusta» (άτυπη ομάδα Ελληνοκυπρίων και Τουρκοκυπρίων αρχιτεκτόνων και πολεοδόμων), «AA&U for Architecture, Art and Urbanism», και το «Εργαστήριο Αστικού Σχεδιασμού του Πανεπιστημίου Κύπρου» (L.U2.CY). Συμμετέχουν επίσης 6 διεθνή δίκτυα, πρακτικές και παιδαγωγικά προγράμματα από την Βόρεια Ιρλανδία (City Repairo), από την Αγγλία (Mapping Controversies), από τη Γαλλία (Passages), από την Ιταλία και Τουρκία (Institut of Threshold), από την Ολλανδία (Archis See), και από την Ισπανία (Build Up).

***Υποστηρίξτε την Κυπριακή συμμετοχή στη Βενετία ως εφαλτήριο για εναλλακτικά σενάρια για το μέλλον της Αμμοχώστου ως ενιαία πόλη***

Ο Σωκράτης Στρατής ανέφερε ότι ο σκοπός της έκθεσης που ήταν η δημιουργία μιας κρίσιμης μάζας από άτομα, γνώση και εργαλεία που προβάλλουν εναλλακτικά σενάρια για το μέλλον της πόλης της Αμμοχώστου στη μετά τη λύση εποχή, επιτεύχθηκε. *Τώρα πρόσθεσε παραμένει να προσκληθούν από τους αρμόδιους φορείς του Κράτους και της πόλης για να προχωρήσουν.* Ανέφερε επίσης ότι χρειάζονται χορηγία και υποστήριξη από όσους ενδιαφέρονται για να καταστεί η προσπάθεια βιώσιμη.

### ***Προβληματικά τα σενάρια ανοικοδόμησης της Αμμοχώστου***

Τα πιθανά σενάρια ανοικοδόμησης που κρίνονται προβληματικά από την πρόταση είναι η προετοιμασία ενός πολεοδομικού σχεδίου από τους υφιστάμενους κρατικούς μηχανισμούς με αδιαφανείς και μη ευφάνταστους τρόπους, αγνοώντας τη μοναδικότητα της κατάστασης της Αμμοχώστου. Ένα δεύτερο πιθανό σενάριο που κρίνεται εξίσου προβληματικό είναι η πλήρης ιδιωτικοποίηση της διαδικασίας ανοικοδόμησης αποκλείοντας τόσο την Κυπριακή κοινωνία των πολιτών όσο και των αρχιτεκτόνων και πολεοδόμων από τη λήψη σημαντικών αποφάσεων για το μέλλον της πόλης.

### ***Αναγκαιότητα δημιουργίας κοινών ανησυχιών και αστικών οραμάτων μεταξύ των μελών των διαφορετικών κοινοτήτων στην Κύπρο***

Η επιμελητική πρόταση δήλωσε ο κ. Στρατής, κτίζει πάνω στο έργο που γίνεται τα τελευταία χρόνια, το “Hands-on Famagusta” ([www.handsonfamagusta.org](http://www.handsonfamagusta.org)) με τη συλλογική προσπάθεια Ελληνοκυπρίων και Τουρκοκυπρίων. Μέρος του εν λόγω έργου είναι η διαμόρφωση επίγνωσης στην Κυπριακή Κοινωνία των Πολιτών ότι είναι πολύ πιθανό η Αμμόχωστος μετά τη λύση, να αποτελέσει την επόμενη μοιρασμένη πόλη της Ευρώπης. Για να αποφευχθεί κάτι τέτοιο, χρειάζεται συλλογική δουλειά για δημιουργία κοινών ανησυχιών και οραμάτων μεταξύ των μελών των διαφορετικών κοινοτήτων στην Κύπρο. Διατυπώθηκε επίσης, ότι η Αμμόχωστος θα μπορεί να είναι ανταγωνιστική μόνο ως ενιαία πόλη από τη Δερύνεια μέχρι τη Σαλαμίνα. Η Esra Can, μέρος της ομάδας “Imaginary Famagusta”, αναφέρθηκε στην εμπειρία της μαζί με τους υπόλοιπους Τουρκοκύπριους της ομάδας, να συμμετέχουν για πρώτη φορά σε Κυπριακό περίπτερο στην Μπιενάλε Βενετίας Αρχιτεκτονικής.

### ***Αστικά παιχνίδια: η κοινωνία των πολιτών σε επαφή με τις πολυσύνθετες προκλήσεις της ανασυγκρότησης της Αμμοχώστου, με παιγνιώδη τρόπους.***

Στη συνέχεια η Παναγιώτα Βαλτούδη, διδακτορική φοιτήτρια στο Τμήμα Αρχιτεκτονικής του Πανεπιστημίου Κύπρου, παρουσίασε το αστικό παιχνίδι που σχεδίασε μαζί με συμφοιτήτριες της με τίτλο “Amthopolitics”, στα πλαίσια του προγράμματος σπουδών της, και που εκτίθεται στο Κυπριακό περίπτερο μαζί με άλλα 5 αστικά παιχνίδια. Ο ρόλος αυτών των παιχνιδιών είναι να ενθαρρύνουν μέλη της Κοινωνίας των πολιτών να έρθουν σε επαφή με πολυσύνθετα

θέματα της διαδικασίας ανασυγκρότησης της Αμμοχώστου με ένα παιγνιώδη τρόπο, (<http://www.socratesstratis.com/en/eu-games-list>).

### ***Φανταστείτε την Αμμόχωστο ως την έδρα ενός σημαντικού Ευρωπαϊκού θεσμικού οργάνου***

Τέλος, παρουσιάστηκε από τη Χρυσάνθη Κωνσταντίνου, αρχιτέκτονα και επιστημονικό συνεργάτη στο Πανεπιστήμιο Κύπρου μαζί με το Σωκράτη Στρατή, τα αποτελέσματα των φοιτητικών εργασιών στο πλαίσιο του εργαστηρίου του Αστικού Σχεδιασμού που επίσης εκτίθενται στο Κυπριακό περίπτερο και αποτελούν μέρος της διαδικτυακής πλατφόρμας [www.handsonfamagusta.org](http://www.handsonfamagusta.org). Φανταστείτε την Αμμόχωστο ως την έδρα ενός σημαντικού Ευρωπαϊκού θεσμικού οργάνου, ήταν η πρόκληση που δόθηκε στους φοιτητές το 2012. Σκιαγραφείστε το ρόλο της αρχιτεκτονικής στην καθημερινότητα των κατοίκων της πόλης κατά τη διάρκεια των πρώτων χρόνων ανοικοδόμησης, ήταν η πρόκληση που δόθηκε στους φοιτητές το 2014.

Στην έκθεση, που λειτουργεί ως ένα είδος ανοικτού αρχείου για αρχιτεκτονικές μεθόδους που συνεισφέρουν στις μεταμορφώσεις συγκρούσεων μέσα από συλλογικές πρακτικές, εκτίθενται επίσης τα 20 τμήματα της φορητής μακέτας που αναπαριστούν την Αμμόχωστο από τη Δερύνεια στη Σαλαμίνα, όπως και μεγάλων διαστάσεων σχέδια που αναπαριστούν μια κατακερματισμένη Αμμόχωστο.

Οι χορηγοί της έκθεσης είναι: ΣΕΜΗΕΚ, Αρχή Ηλεκτρισμού Κύπρου, Τράπεζα Κύπρου, Rotary Clubs Αμμοχώστου και Λευκωσία-Σαλαμίνα. Οι κύριοι χορηγοί επικοινωνίας: Φιλελεύθερος, Cyprus Weekly. Οι υποστηρικτές είναι: Εμπορικό και Βιομηχανικό Επιμελητήριο Αμμοχώστου, ClimaCare Engineering Ltd, Σύλλογος Αποφοίτων και Φίλων Ελλ. Γυμνασίων Αμμοχώστου, Caramondani Desalination Plants Ltd, Waternet Ltd, Φάνος Επιφανείου Ltd, Metaxas Compuplanet Ltd, Αντρέας και Αλεξάνδρα Μάτση, Ελευθέριος Μοντάνιος.

Η έκθεση άρχισε στις 28 Μαΐου και θα διαρκέσει μέχρι τις 27 Νοεμβρίου. Βρίσκεται στο Palazzo Malipiero δίπλα από το Palazzo Grassi στο Campo San Samuele.

*Photo credit: DSL studio*

**Τέλος ανακοίνωσης**