



Σε νέο ερευνητικό πρόγραμμα συμμετέχει το Πανεπιστήμιο Κύπρου

«Τύποι Αφηγήσεων σε Συλλογές Προς μια Θεωρία της Αρχαίας και Βυζαντινής Σύντομης Διήγησης (2ος - 7ος αι. μ.Χ.)»



Την αρχαία και τη βυζαντινή σύντομη διήγηση εξετάζει νέο ερευνητικό πρόγραμμα του Πανεπιστημίου Κύπρου, το οποίο συγχρηματοδοτείται από το Ευρωπαϊκό Ταμείο Περιφερειακής Ανάπτυξης (ΕΤΠΑ) και την Κυπριακή Δημοκρατία, μέσω του Ιδρύματος Έρευνας και Καινοτομίας (ΙΔΕΚ) στο πλαίσιο του Προγράμματος «ΔΙΔΑΚΤΩΡ» και με συνολικό προϋπολογισμό ύψους € 120,000. Την ερευνητική ομάδα του προγράμματος με το ακρωνύμιο “TaleTheory” και τίτλο «Τύποι Αφηγήσεων σε Συλλογές: Προς μια Θεωρία της

Αρχαίας και Βυζαντινής Σύντομης Διήγησης (2ος-7ος αι. μ.Χ.)», απαρτίζουν επιστήμονες από το Πανεπιστήμιο Κύπρου, αλλά και από άλλα ευρωπαϊκά πανεπιστήμια (Πανεπιστήμιο της Νότιας Δανίας και Πανεπιστήμιο της Ουψάλας). Από το Πανεπιστήμιο Κύπρου συμμετέχουν η Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, Σταυρούλα Κωνσταντίνου, καθώς επίσης και η Μεταδιδακτορική Ερευνήτρια, Άνδρια Ανδρέου του Τμήματος Βυζαντινών και Νεοελληνικών Σπουδών.

Το εν λόγω πρόγραμμα διεξάγει καινοτόμα έρευνα στα πεδία των Κλασικών και Βυζαντινών Σπουδών, καθώς και στο πεδίο της Κριτικής της Λογοτεχνίας, μέσω της συγγραφής μιας κριτικής ιστορίας της αρχαίας και πρώιμης Βυζαντινής σύντομης διήγησης, αλλά και της σύνθεσης μιας πρώτης θεωρίας βασισμένης σε ένα αντιπροσωπευτικό, αλλά ελάχιστα μελετημένο από λογοτεχνική άποψη σώμα κειμένων. Επιπλέον, το πρόγραμμα φιλοδοξεί να μεταφέρει τα ερευνητικά του ευρήματα στην ευρύτερη κοινωνία και να δημιουργήσει συνεργασίες με θεραπευτές, εκπαιδευτικούς, κοινωνιολόγους, καθώς και το ευρύ κοινό στην προσπάθειά του να προωθήσει την πρακτική της αφήγησης και της συγγραφής ιστοριών στη σύγχρονη κυπριακή κοινωνία.

Μέσω της ενασχόλησης με την πρώιμη αφήγηση και την ιστορία της, το πρόγραμμα διερευνά ερωτήματα όπως τα ακόλουθα:



- Ποια υπήρξαν τα διαφορετικά στάδια εξέλιξης της σύντομης διήγησης; Πώς αυτά καθορίζονταν από διαπολιτισμικές επιρροές;
- Ποιες είναι οι υποκατηγορίες της σύντομης διήγησης; Πώς αυτές άλλαξαν μέσα στο πέρασμα των αιώνων;
- Ποιοι τύποι σύντομων διηγήσεων επαναλαμβάνονται; Πότε, πού και γιατί; Πώς χρησιμοποιούνταν σε κάθε περίπτωση;
- Ποιες είναι οι σχέσεις μεταξύ των διαφόρων κατηγοριών της σύντομης διήγησης;
- Πώς οι διάφορες κατηγορίες ή υποκατηγορίες σύντομων αφηγήσεων αλληλοεπιδρούν;
- Ποια κατηγορία κυριαρχεί σε κάθε περίπτωση και γιατί;
- Πώς διαδίδονταν οι σύντομες διηγήσεις από αιώνα σε αιώνα; Πώς προσαρμόζονταν για να ικανοποιήσουν νέες ανάγκες;
- Πώς και γιατί εμφανίστηκαν συγκεκριμένοι τύποι ανθολογιών και συλλογών με σύντομες ιστορίες;
- Πώς θα μπορούσε η βαθύτερη γνώση της σύντομης διήγησης της αρχαιότητας και του Βυζαντίου να συμβάλει στο έργο άλλων πεδίων, όπως η Λαογραφία, οι Πολιτισμικές Σπουδές, η Ψυχολογία, η Παιδαγωγική και η Δημιουργική Γραφή;

Σε μια προσπάθεια να κατανοήσει την αρχαία και Βυζαντινή σύντομη διήγηση προς όφελος των επιστημών που μελετούν τόσο το παρελθόν όσο και το παρόν, το πρόγραμμα θα δημιουργήσει περαιτέρω συνεργασίες με Κλασικούς Φιλολόγους, Βυζαντινολόγους, Λαογράφους και Κριτικούς της Λογοτεχνίας, καθώς και με Θεραπευτές, Κοινωνιολόγους, Εκπαιδευτικούς και Συγγραφείς της Λογοτεχνίας. Το πρόγραμμα φιλοδοξεί, επίσης, να καταδείξει ότι η ενασχόληση με τη δυναμική σχέση μεταξύ Αρχαίου, Βυζαντινού και Σύγχρονου πολιτισμού είναι ουσιαστική για την κατανόηση της λογοτεχνικής παραγωγής κοινωνιών του παρελθόντος, καθώς και για την προώθηση επικοινωνιακών συζητήσεων αναφορικά με τη θέση και τις χρήσεις της λογοτεχνίας στις σύγχρονες τεχνολογικές κοινωνίες.

Για περισσότερες πληροφορίες, μπορείτε να επισκεφθείτε την ιστοσελίδα του Προγράμματος “TaleTheory”: www.ucy.ac.cy/taletheory/el